

GASPARD MITZ



Box Stories

GASPARD MITZ

Box Stories



Art miniature et destins grandioses en boîtes

Gaspard Mitz est un artiste plasticien parisien né en 1981.

Inspiré par des figurines de modélisme à l'échelle 1/87, Gaspard Mitz crée sa première boîte narrative en 2010 pour l'offrir à son amie. Dans ses Box Stories, il s'amuse à mettre en scène des personnages de deux centimètres dans des situations qui les dépassent. Il invente des destins sur mesure à ses figurines, multiplie les clin d'œil à l'histoire de l'art et s'efforce de faire sourire les gens.

Les objets-écrins, comme les boîtes à musique, les horloges à coucou et les œuvres de Joseph Cornell, lui ont toujours plu. Admiratif de l'esthétisme japonais, il construit des scènes drôles ou poétiques dans des univers sobres, épurés, en travaillant une sélection de matériaux : le bois, le carton plume et le papier.

Les Box Stories sont fabriquées en édition limitée par Gaspard Mitz à Paris. Elles sont mises en valeur dans un coffret en bois avec un verre anti-reflets. Chaque pièce est signée, titrée, numérotée (de 1 à 12) et datée au dos, et dispose d'une attache murale.

Les Box Stories sont exposées dans des galeries et foires d'art contemporain en France et à l'étranger. Elles font partie de la sélection de l'exposition itinérante *Small Is Beautiful*.

GASPARD MITZ

Box Stories



Miniature art and grandiose destinies in a box

Gaspard Mitz is a Parisian mixed-media artist born in 1981.

Inspired by 1/87 scale model figurines, he created his first Box Story in December 2010 as a gift to his girlfriend. In his Box Stories, Gaspard Mitz sets up miniature characters in bigger-than-life scenarios. He shapes tailor-made destinies for his figurines, enjoys making references to the History of Art and tries to make people smile.

He has always been keen on jewel cases-objects, such as music boxes, cuckoo clocks and artist Joseph Cornell's artworks. Being a great admirer of Japanese aestheticism, he sets up his scenes in sober, uncluttered atmospheres, and works with selected materials: wood, foam board and paper.

Box Stories are limited-edition pieces handcrafted by Gaspard Mitz in Paris. They are showcased within a wooden box with anti-reflective glass. Each piece is signed, titled, numbered (from 1 to 12) and dated on the back, and has a hook hanging system.

Box Stories are exhibited in galleries and contemporary art fairs in France and abroad. They are part of the selection of the traveling exhibition *Small Is Beautiful*.

Bettina^{VON ARNIM}
ART CONTEMPORAIN

Oeuvres disponibles
Available artworks



Here's your tea, darling!

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Judith et Holoferne* du Caravage (vers 1598)

A nod to the artwork *Judith Beheading Holofernes* by Caravaggio (circa 1598)



Gray's Anatomy

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *La Leçon d'anatomie du docteur Tulp* de Rembrandt (1632)

A nod to the artwork *The Anatomy Lesson of Dr. Nicolaes Tulp* by Rembrandt (1632)



Three Seagulls

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Port de mer au soleil couchant* de Claude Gellée (1639)

A nod to the artwork *Harbour Scene at Sunset* by Claude Gellée (1639)



Self-Sabotage

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Vanité* de Philippe de Champaigne (1644)

A nod to the artwork *Still Life with a Skull* by Philippe de Champaigne (1644)



Natures vivantes (Some sea shells may slightly vary)

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Six Coquillages sur une table de pierre* d'Adriaen Coorte (1696)

A nod to the artwork *Six Shells on a Stone Table* by Adriaen Coorte (1696)



OdaliX

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *L'Odalisque* de François Boucher (1745)

A nod to the artwork *The Brunette Odalisque* by François Boucher (1745)



Seasonal Work

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Nature morte avec pastèques et pommes dans un paysage* de Luis Egidio Meléndez (1771)

A nod to the artwork *Still Life with Watermelons and Apples in a Landscape* by Luis Egidio Meléndez (1771)



Shine Bright Like A Diamond

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Portrait de Madame Molé-Reymond* d'Élisabeth Vigée Le Brun (1786)

A nod to the artwork *Portrait of Madame Molé-Reymond* by Élisabeth Vigée Le Brun (1786)



Do Not Cross (Some characters may slightly vary)

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *La Mort de Marat* de Jacques-Louis David (1793)

A nod to the artwork *The Death of Marat* by Jacques-Louis David (1793)



Peacemaker

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Les Sabines* de Jacques-Louis David (1799)

A nod to the artwork *The Intervention of the Sabine Women* by Jacques-Louis David (1799)



Therapy Session
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Portrait de Madame Récamier* de Jacques-Louis David (1800)
A nod to the artwork *Portrait of Madame Récamier* by Jacques-Louis David (1800)



Baywatch (Some characters may slightly vary)
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Le Radeau de La Méduse* de Théodore Géricault (1818 - 1819)
A nod to the artwork *The Raft of the Medusa* by Théodore Géricault (1818 - 1819)



Retrouvailles

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Tivoli, les jardins de la Villa d'Este* de Jean-Baptiste Camille Corot (1843)

A nod to the artwork *Tivoli, Gardens of the Villa d'Este* by Jean-Baptiste Camille Corot (1843)



FaceTime

34 x 24 x 6,5 cm

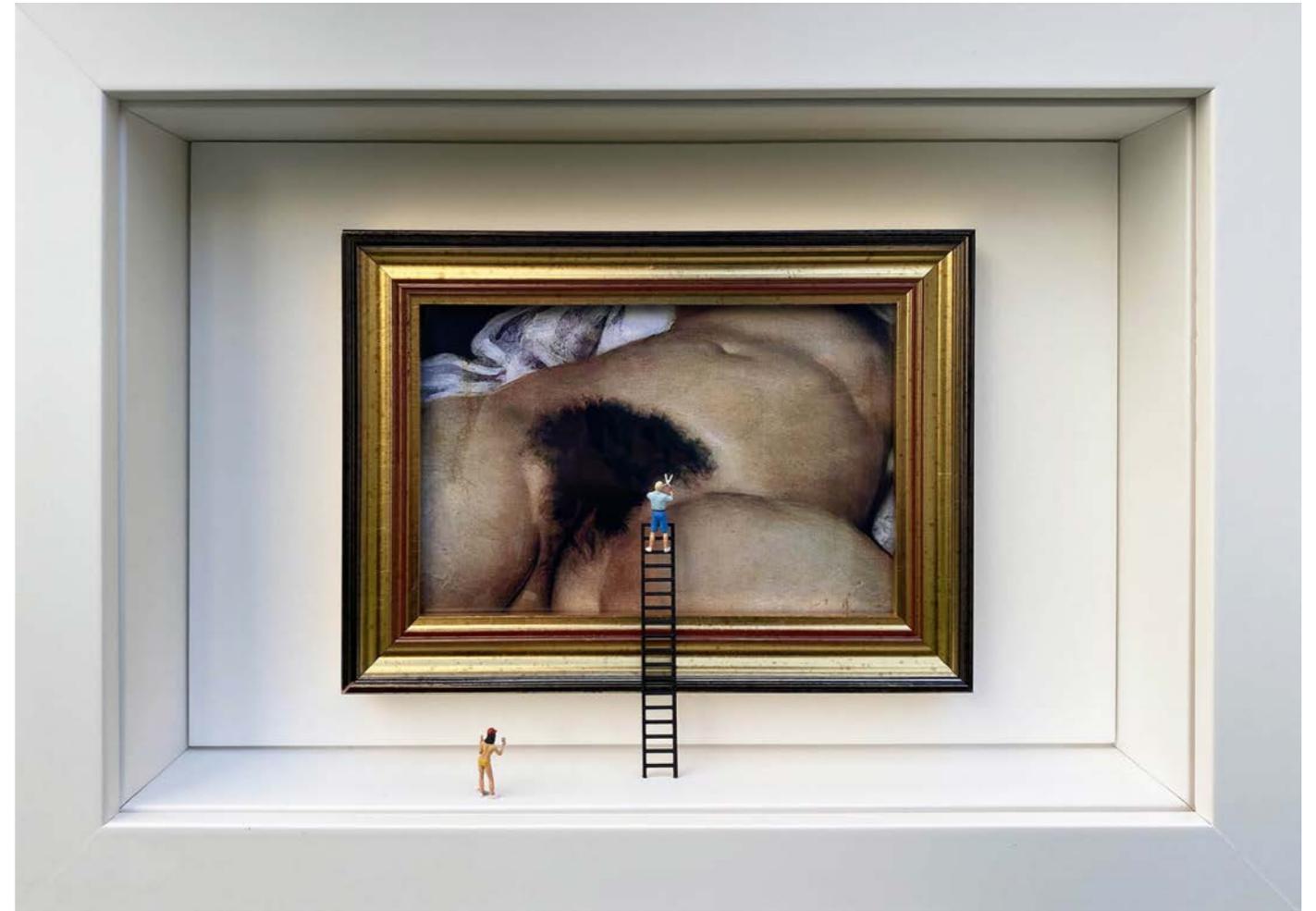
13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Le Désespéré* de Gustave Courbet (1843 - 1845)

A nod to the artwork *The Desperate Man* by Gustave Courbet (1843 - 1845)



Mystic River
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Ophélie* de John Everett Millais (1851-1852)
A nod to the artwork *Ophelia* by John Everett Millais (1851-1852)



Not too short!
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *L'Origine du monde* de Gustave Courbet (1866)
A nod to the artwork *The Origin of the World* by Gustave Courbet (1866)



Family Portrait
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Réunion de famille* de Frédéric Bazille (1867 - 1868)
A nod to the artwork *The Family Reunion* by Frédéric Bazille (1867 - 1868)



When We Ride
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Glaçons sur la Seine à Bougival* de Claude Monet (1867 - 1868)
A nod to the artwork *Ice Floes on the Seine at Bougival* by Claude Monet (1867 - 1868)



F-ART

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Mort de Francesca de Rimini et de Paolo Malatesta* de Alexandre Cabanel (1870)

A nod to the artwork *Death of Francesca da Rimini and Paolo Malatesta* by Alexandre Cabanel (1870)



Orange bleue

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Impression, soleil levant* de Claude Monet (1872)

A nod to the artwork *Impression, Sunrise* by Claude Monet (1872)



The Great Escape
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Les Coquelicots* de Claude Monet (1873)
A nod to the artwork *The Poppy Field* by Claude Monet (1873)



New Toy
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Bal du moulin de la Galette* de Pierre-Auguste Renoir (1876)
A nod to the artwork *Dance at Le moulin de la Galette* by Pierre-Auguste Renoir (1876)



Wassup? (The feminine character may slightly vary)
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Rue de Paris, temps de pluie* Gustave Caillebotte (1877)
A nod to the artwork *Paris Street; Rainy Day* by Gustave Caillebotte (1877)



Amateurs
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Rolla* d'Henri Gervex (1878)
A nod to the artwork *Rolla* by Henri Gervex (1878)



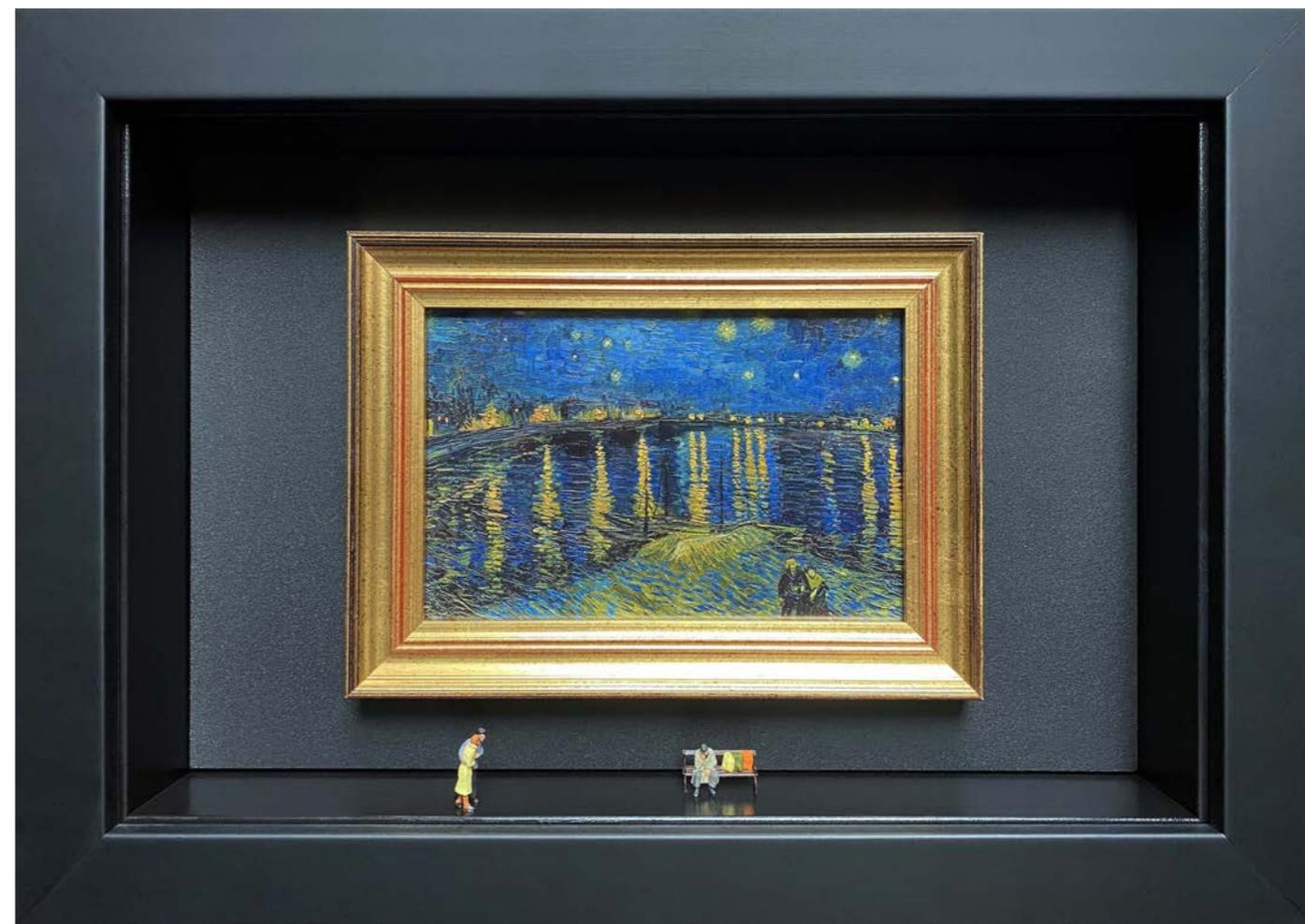
Dimanche

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte* de Georges Seurat (1884 - 1886)

A nod to the artwork *A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte* by Georges Seurat (1884 - 1886)



Night Walk

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *La Nuit étoilée (à Arles)* de Vincent Van Gogh (1888)

A nod to the artwork *The Starry Night (in Arles)* by Vincent Van Gogh (1888)



The Dream
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *La Nuit étoilée* (à Saint-Rémy-de-Provence) de Vincent Van Gogh (1889)
A nod to the artwork *The Starry Night* (in Saint-Rémy-de-Provence) by Vincent Van Gogh (1889)



Performance
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *La Siesta* de Vincent Van Gogh (1889 - 1890)
A nod to the artwork *The Siesta* by Vincent Van Gogh (1889 - 1890)



Peep Show
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Les Baigneurs* de Paul Cézanne (1890)
A nod to the artwork *Bathers* by Paul Cézanne (1890)



Let me breathe!
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *La Mort et les masques* de James Ensor (1897)
A nod to the artwork *Death and the Masks* by James Ensor (1897)



Nymphe

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Le Bassin aux Nymphéas et le Pont japonais* de Claude Monet (1899)

A nod to the artwork *Water Lilies and Japanese Bridge* by Claude Monet (1899)



Moon River

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *La Charmeuse de serpents* de Henri Rousseau, dit « Le Douanier Rousseau » (1907)

A nod to the artwork *The Snake Charmer* by Henri Rousseau, known as "Le Douanier Rousseau" (1907)



Neon Knights
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Avignon. Soir (Le Château des Papes)* de Paul Signac (1909)
A nod to the artwork *Avignon. Evening (The Papal Palace)* by Paul Signac (1909)



La Mélodie du Tigre
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Le Rêve* de Henri Rousseau, dit « Le Douanier Rousseau » (1910)
A nod to the artwork *The Dream* by Henri Rousseau, known as "Le Douanier Rousseau" (1910)



Water Fairies
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Nymphéas* de Claude Monet (1916 - 1919)
A nod to the artwork *Water Lilies* by Claude Monet (1916 - 1919)



Night Watch
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Fenêtres la nuit* d'Edward Hopper (1928)
A nod to the artwork *Night Windows* by Edward Hopper (1928)



Dead Leaves
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Chambre d'hôtel* d'Edward Hopper (1931)
A nod to the artwork *Hotel Room* by Edward Hopper (1931)



A Well-Deserved Break (Some characters may slightly vary)
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *La Persistance de la mémoire* de Salvador Dalí (1931)
A nod to the artwork *The Persistence of Memory* by Salvador Dalí (1931)



Masterpiece
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Guernica* de Pablo Picasso (1937)
A nod to the work *Guernica* by Pablo Picasso (1937)



Paramour
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Femme couchée lisant* de Pablo Picasso (1939)
A nod to the artwork *Reclining Woman Reading* by Pablo Picasso (1939)



Looking Back
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Soir au cap Cod* d'Edward Hopper (1939)
A nod to the artwork *Cape Cod Evening* by Edward Hopper (1939)



I can explain!
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Matin dans une grande ville* d'Edward Hopper (1944)
A nod to the artwork *Morning in a City* by Edward Hopper (1944)



Her
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Soir d'été* d'Edward Hopper (1947)
A nod to the artwork *Summer Evening* by Edward Hopper (1947)



Serenade
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Plein midi* d'Edward Hopper (1949)
A nod to the artwork *High Noon* by Edward Hopper (1949)



Dopamine
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Soleil dans une cafétéria* d'Edward Hopper (1958)
A nod to the artwork *Sunlight in a Cafeteria* by Edward Hopper (1958)



Wanna join?
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Soleil au balcon* d'Edward Hopper (1960)
A nod to the artwork *Second Story Sunlight* by Edward Hopper (1960)



At last!
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Bureau à New York* d'Edward Hopper (1962)
A nod to the artwork *New York Office* by Edward Hopper (1962)



Pimp My Klein (White paint splash will vary in each edition)
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'Action Painting de Jackson Pollock (1912 - 1956) et l'International Klein Blue d'Yves Klein (1928 - 1962)
A nod to Jackson Pollock's (1912 - 1956) Action Painting and Yves Klein's (1928 - 1962) International Klein Blue



That's All Folks!

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'écran de fin de la série de dessins animés Looney Tunes, produite par Warner Bros (1930 - 1969)

A nod to the ending screen of the animated short film series Looney Tunes, produced by Warner Bros (1930 - 1969)



The Wallpaper

34 x 24 x 6,5 cm

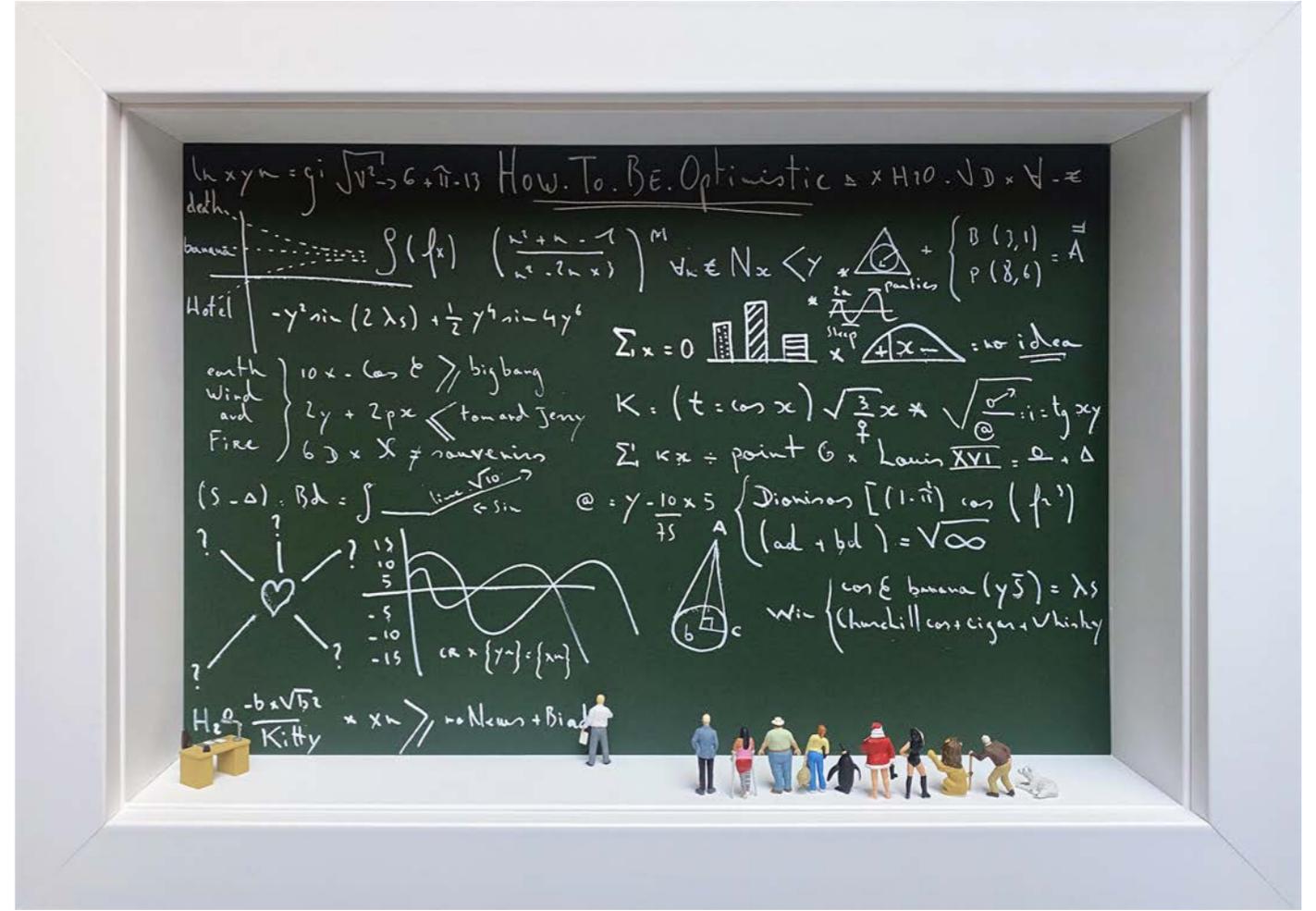
13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil au télétravail

A nod to telework



It's a match!
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à Martin Parr
 A nod to Martin Parr



How To Be Optimistic (Some characters may slightly vary)
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à Emil Cioran
 A nod to Emil Cioran

GASPARD MITZ

Box Stories

Galerie Bettina
2 rue Bonaparte 75006 Paris

Virginie Lorient
+33 (0)1 46 33 72 98
virginie@galeriebettina.com
www.galeriebettina.com

Visuels HD disponibles sur demande.
HD images available on request.

