

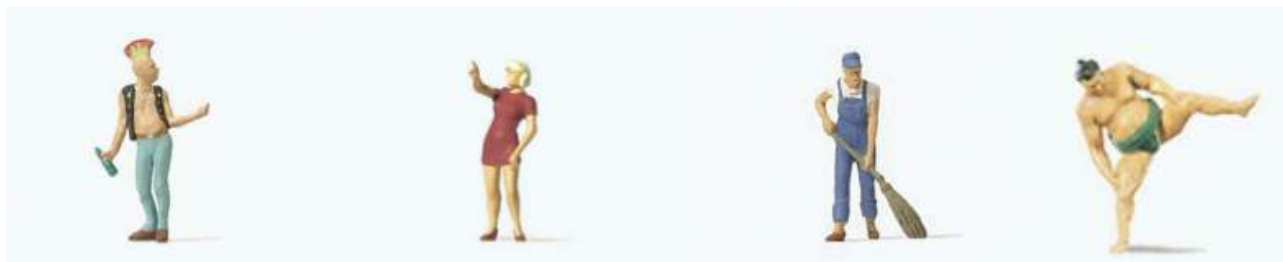
GASPARD MITZ



Box Stories

GASPARD MITZ

Box Stories



Art miniature et destins grandioses en boîtes

Gaspard Mitz est un artiste plasticien parisien né en 1981.

Inspiré par des figurines de modélisme à l'échelle 1/87, Gaspard Mitz crée sa première boîte narrative en 2010 pour l'offrir à son amie. Dans ses Box Stories, il s'amuse à mettre en scène des personnages de deux centimètres dans des situations qui les dépassent. Il invente des destins sur mesure à ses figurines, multiplie les clins d'œil à l'histoire de l'art et s'efforce de faire sourire les gens.

Les objets-écrins, comme les boîtes à musique, les horloges à coucou et les œuvres de Joseph Cornell, lui ont toujours plu. Admiratif de l'esthétisme japonais, il construit des scènes drôles ou poétiques dans des univers sobres, épurés, en travaillant une sélection de matériaux : le bois, le carton plume et le papier.

Les Box Stories sont fabriquées en édition limitée par Gaspard Mitz à Paris. Elles sont mises en valeur dans un coffret en bois avec verre anti-reflets. Chaque pièce est signée, titrée, numérotée (de 1 à 12) et datée au dos, et dispose d'une attache murale.

Les Box Stories sont exposées dans des galeries et foires d'art contemporain en France et à l'étranger.

GASPARD MITZ

Box Stories



Miniature art and grandiose destinies in a box

Gaspard Mitz is a Parisian mixed-media artist born in 1981.

Inspired by 1/87 scale model figurines, he created his first Box Story in December 2010 as a gift to his girlfriend. In his Box Stories, Gaspard Mitz sets up miniature characters in bigger-than-life scenarios. He shapes tailor-made destinies for his figurines, enjoys making references to the History of Art and tries to make people smile.

He has always been keen on jewel cases-objects, such as music boxes, cuckoo clocks and artist Joseph Cornell's artworks. Being a great admirer of Japanese aestheticism, he sets up his scenes in sober, uncluttered atmospheres, and works with selected materials: wood, foam board and paper.

Box Stories are limited-edition pieces handcrafted by Gaspard Mitz in Paris. They are showcased within a wooden box with anti-reflective glass. Each piece is signed, titled, numbered (from 1 to 12) and dated on the back, and has a hook hanging system.

Box Stories are exhibited in galleries and contemporary art fairs in France and abroad.

Bettina VON ARNIM
ART CONTEMPORAIN

Oeuvres disponibles
Available artworks



You are not on the list! (Some characters may slightly vary)
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *Les Noces de Cana* de Paul Véronèse (1563)
 A nod to the artwork *The Wedding Feast at Cana* by Paul Véronèse (1563)



Here's your tea, darling!
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *Judith et Holoferne* du Caravage (vers 1598)
 A nod to the artwork *Judith Beheading Holofernes* by Caravaggio (circa 1598)



Three Seagulls

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Port de mer au soleil couchant* de Claude Gellée (1639)

A nod to the artwork *Harbour Scene at Sunset* by Claude Gellée (1639)



Self-Sabotage

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Vanité* de Philippe de Champaigne (1644)

A nod to the artwork *Still Life with a Skull* by Philippe de Champaigne (1644)



OdaliX

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *L'Odalisque* de François Boucher (1745)

A nod to the artwork *The Brunette Odalisque* by François Boucher (1745)



Seasonal Work

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Nature morte avec pastèques et pommes dans un paysage* de Luis Egidio Meléndez (1771)

A nod to the artwork *Still Life with Watermelons and Apples in a Landscape* by Luis Egidio Meléndez (1771)



Do Not Cross (Some characters may slightly vary)
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *La Mort de Marat* de Jacques-Louis David (1793)
 A nod to the artwork *The Death of Marat* by Jacques-Louis David (1793)



Therapy Session
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *Portrait de Madame Récamier* de Jacques-Louis David (1800)
 A nod to the artwork *Portrait of Madame Récamier* by Jacques-Louis David (1800)



Dédicace

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *La Grande Odalisque* de Jean-Auguste-Dominique Ingres (1814)

A nod to the artwork *Grande Odalisque* by Jean-Auguste-Dominique Ingres (1814)



Baywatch

(Some characters may slightly vary)

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Le Radeau de La Méduse* de Théodore Géricault (1818 - 1819)

A nod to the artwork *The Raft of the Medusa* by Théodore Géricault (1818 - 1819)



FaceTime

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Le Désespéré* de Gustave Courbet (1843 - 1845)

A nod to the artwork *The Desperate Man* by Gustave Courbet (1843 - 1845)



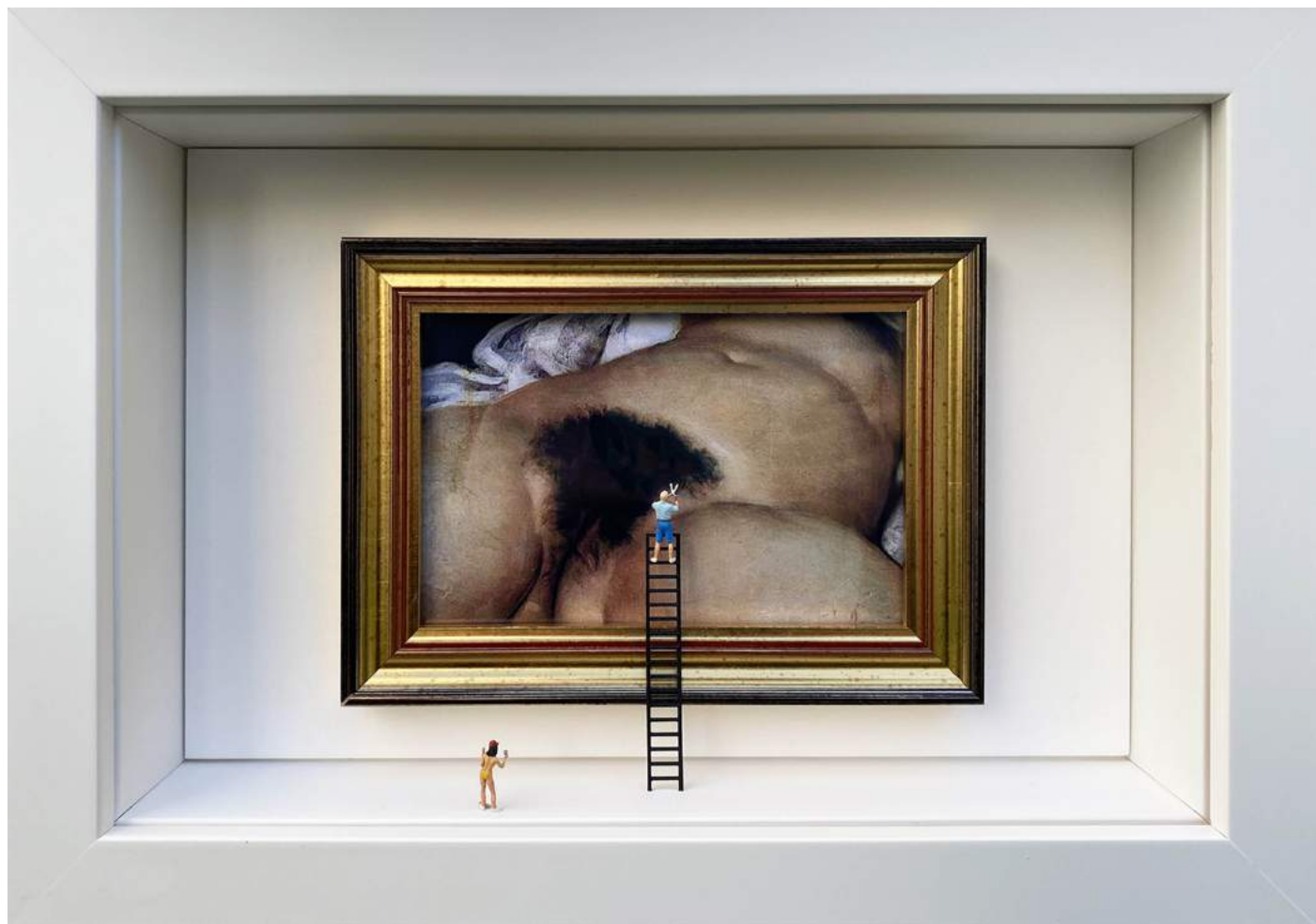
Mystic River

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Ophélie* de John Everett Millais (1851 - 1852)

A nod to the artwork *Ophelia* by John Everett Millais (1851 - 1852)



Not too short!
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *L'Origine du monde* de Gustave Courbet (1866)
 A nod to the artwork *The Origin of the World* by Gustave Courbet (1866)



Winter 2050
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *La Pie* de Claude Monet (1868 - 1869)
 A nod to the artwork *The Magpie* by Claude Monet (1868 - 1869)



The Great Escape
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *Les Coquelicots* de Claude Monet (1873)
 A nod to the artwork *The Poppy Field* by Claude Monet (1873)



New Toy
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *Bal du moulin de la Galette* de Pierre-Auguste Renoir (1876)
 A nod to the artwork *Dance at Le moulin de la Galette* by Pierre-Auguste Renoir (1876)



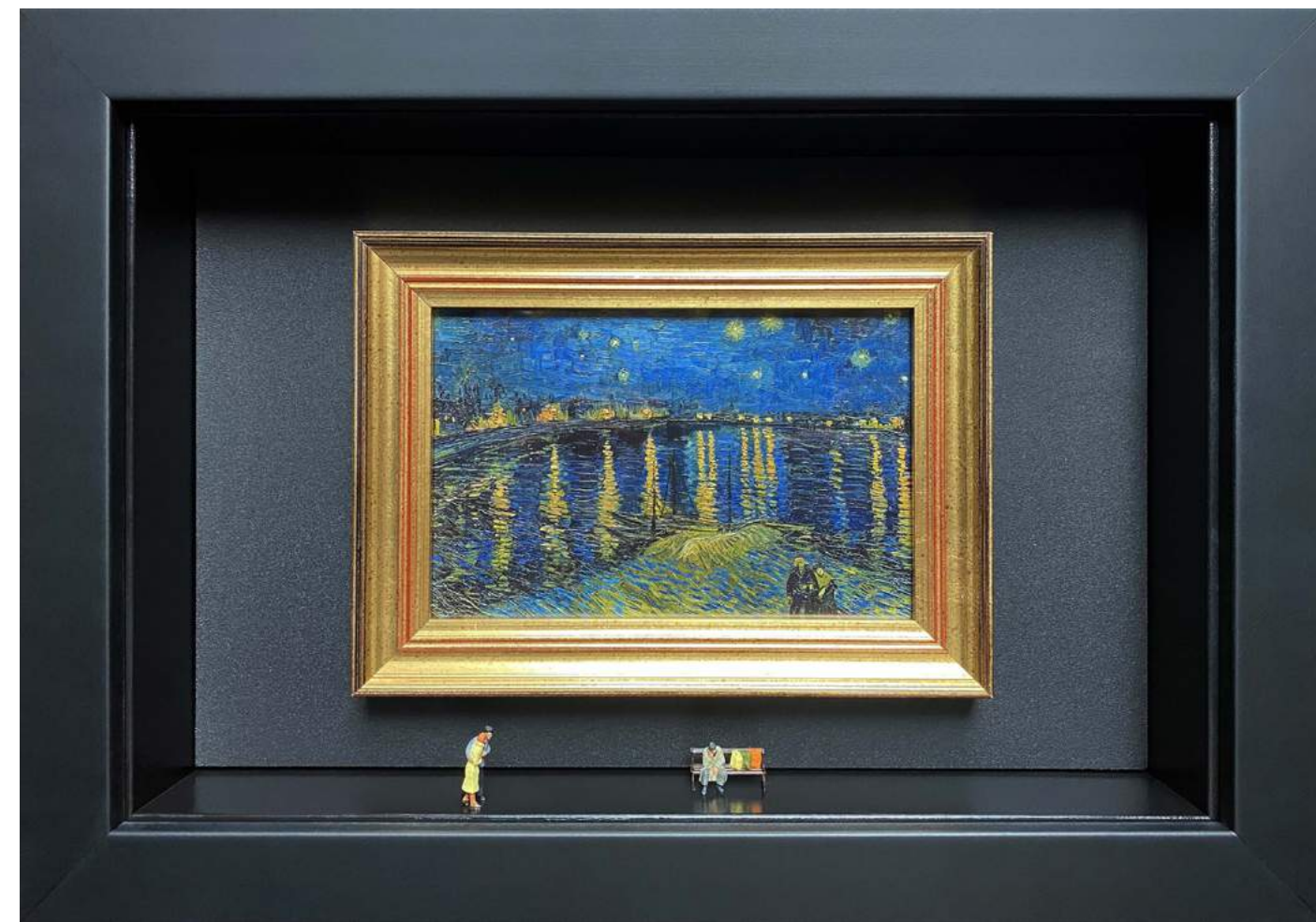
Wassup?

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Rue de Paris, temps de pluie* de Gustave Caillebotte (1877)

A nod to the artwork *Paris Street; Rainy Day* by Gustave Caillebotte (1877)



Night Walk

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *La Nuit étoilée (à Arles)* de Vincent Van Gogh (1888)

A nod to the artwork *The Starry Night (in Arles)* by Vincent Van Gogh (1888)



The Dream
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *La Nuit étoilée* (à Saint-Rémy-de-Provence) de Vincent Van Gogh (1889)
 A nod to the artwork *The Starry Night* (in Saint-Rémy-de-Provence) by Vincent Van Gogh (1889)



Room For Rent (Some characters may slightly vary)
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *La Chambre de Van Gogh à Arles* de Vincent Van Gogh (1889)
 A nod to the artwork *Bedroom in Arles* by Vincent Van Gogh (1889)



Performance
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *La Sieste* de Vincent Van Gogh (1889 - 1890)
 A nod to the artwork *The Siesta* by Vincent Van Gogh (1889 - 1890)



Peep Show
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *Les Baigneurs* de Paul Cézanne (1890)
 A nod to the artwork *Bathers* by Paul Cézanne (1890)



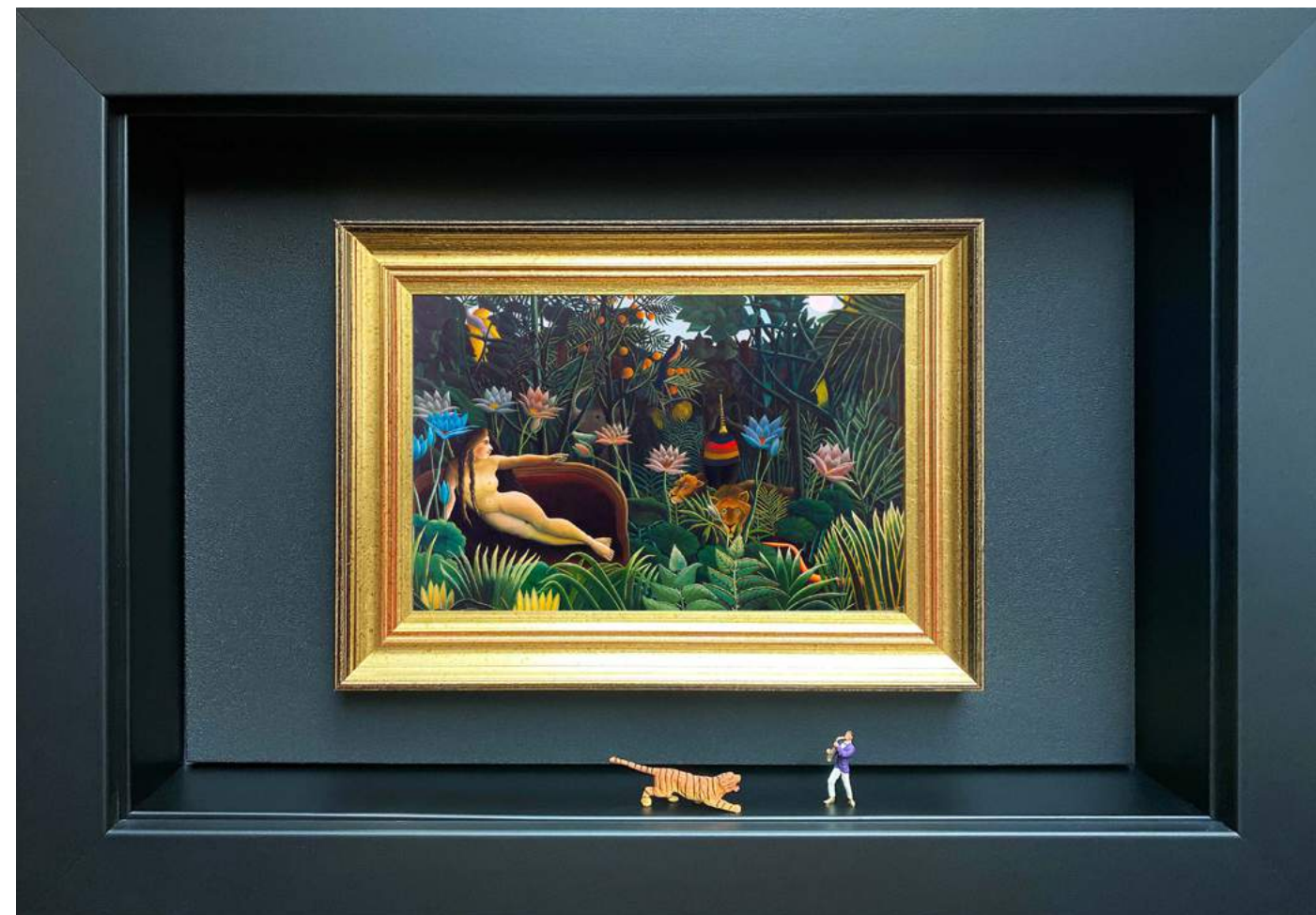
Let me breathe
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *La Mort et les masques* de James Ensor (1897)
 A nod to the artwork *Death and the Masks* by James Ensor (1897)



Moon River
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *La Charmeuse de serpents* de Henri Rousseau, dit « Le Douanier Rousseau » (1907)
 A nod to the artwork *The Snake Charmer* by Henri Rousseau, known as "Le Douanier Rousseau" (1907)



Neon Knights
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *Avignon. Soir (Le Château des Papes)* de Paul Signac (1909)
 A nod to the artwork *Avignon. Evening (The Papal Palace)* by Paul Signac (1909)



La Mélodie du Tigre
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *Le Rêve* de Henri Rousseau, dit « Le Douanier Rousseau » (1910)
 A nod to the artwork *The Dream* by Henri Rousseau, known as "Le Douanier Rousseau" (1910)



Night Watch
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *Fenêtres la nuit* d'Edward Hopper (1928)
 A nod to the artwork *Night Windows* by Edward Hopper (1928)



Dead Leaves
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *Chambre d'hôtel* d'Edward Hopper (1931)
 A nod to the artwork *Hotel Room* by Edward Hopper (1931)



A Well-Deserved Break (Some characters may slightly vary)
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *La Persistance de la mémoire* de Salvador Dalí (1931)
 A nod to the artwork *The Persistence of Memory* by Salvador Dalí (1931)



Masterpiece
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *Guernica* de Pablo Picasso (1937)
 A nod to the work *Guernica* by Pablo Picasso (1937)



Paramour
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Femme couchée lisant* de Pablo Picasso (1939)
A nod to the artwork *Reclining Woman Reading* by Pablo Picasso (1939)



Looking Back
34 x 24 x 6,5 cm
13 x 9 x 2,5 inches
Clin d'oeil à l'oeuvre *Soir au cap Cod* d'Edward Hopper (1939)
A nod to the artwork *Cape Cod Evening* by Edward Hopper (1939)



I can explain!

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Matin dans une grande ville* d'Edward Hopper (1944)

A nod to the artwork *Morning in a City* by Edward Hopper (1944)



Serenade

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'oeuvre *Plein midi* d'Edward Hopper (1949)

A nod to the artwork *High Noon* by Edward Hopper (1949)



Dopamine
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *Soleil dans une cafétéria* d'Edward Hopper (1958)
 A nod to the artwork *Sunlight in a Cafeteria* by Edward Hopper (1958)



Wanna join?
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *Soleil au balcon* d'Edward Hopper (1960)
 A nod to the artwork *Second Story Sunlight* by Edward Hopper (1960)



At last!
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'oeuvre *Bureau à New York* d'Edward Hopper (1962)
 A nod to the artwork *New York Office* by Edward Hopper (1962)



That's All Folks!
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil à l'écran de fin de la série de dessins animés Looney Tunes, produite par Warner Bros (1930 - 1969)
 A nod to the ending screen of the animated short film series Looney Tunes, produced by Warner Bros (1930 - 1969)



Pimp My Klein (White paint splash will vary in each edition)

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'Action Painting de Jackson Pollock (1912 - 1956) et l'International Klein Blue d'Yves Klein (1928 - 1962)

A nod to Jackson Pollock's (1912 - 1956) Action Painting and Yves Klein's (1928 - 1962) International Klein Blue



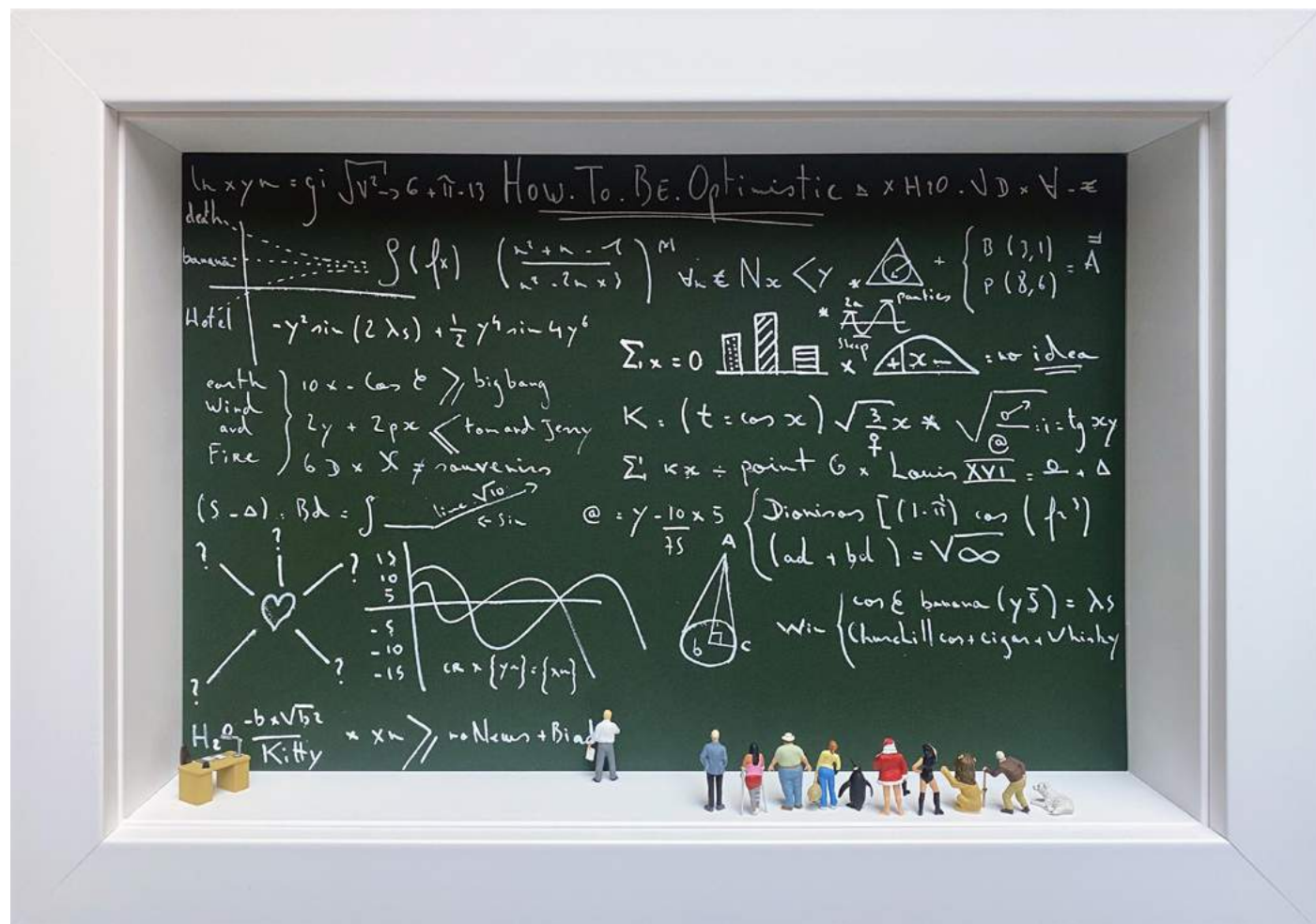
The Wallpaper

34 x 24 x 6,5 cm

13 x 9 x 2,5 inches

Clin d'oeil à l'ère du télétravail

A nod to the teleworking era



How To Be Optimistic (Some characters may slightly vary)
 34 x 24 x 6,5 cm
 13 x 9 x 2,5 inches
 Clin d'oeil au futur
 A nod to the future

GASPARD MITZ

Box Stories

Galerie Bettina
 2 rue Bonaparte 75006 Paris

Virginie Lorient
 +33 (0)1 46 33 72 98
 virginie@galeriebettina.com
 www.galeriebettina.com

Visuels HD disponibles sur demande.
 HD images available on request.

