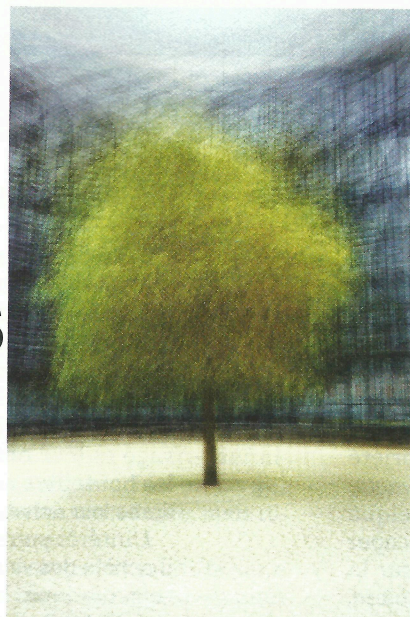


Artiste du mois

JACOB GILS

Jacob Gils est un artiste norvégien qui s'exporte bien. Ses œuvres figurent déjà dans plusieurs collections et même dans celle de la famille royale du Danemark. Photographe dans l'âme, il a reçu son premier appareil photo à 8 ans. En 1989, il obtient le diplôme de la Copenhagen School of Photography. Puis il travaille pendant des années comme photographe de mode et, en même temps, il crée pour lui.

Depuis quelques années, il se consacre simultanément à deux séries de photos : l'une, *Limit to Your Love*, et l'autre, *Mouvement*. Il a mis longtemps à élaborer ces deux projets, car ils sont techniquement bien différents : « Jacob Gils est un photographe qui joue avec son appareil photo, c'est l'outil de son expression comme le peintre avec ses pin-ciaux », explique Virginie Lorient, directrice de la galerie Bettina Von Arnim. Dans la série *Mouvement*, il utilise la surimpression de photos. Il prend plusieurs clichés d'un même sujet, et les images s'additionnent les unes aux autres, créant flou et transparence. Il les superpose jusqu'à voir au travers du sujet. Ces réalisations pourraient se rapprocher du mouvement pictoraliste, un art photographique, né à la fin du XIX^e siècle, qui « transformait » les images grâce à des artifices techniques tels que le flou, les effets de clair-obscur et, ensuite à un travail particulier du



Copenhagen #21, 2013, série Mouvement. 110 x 73 cm, 6 tirages.

PIRE MOELLE / COPENHAGE / SHANGHAI

développement des tirages. Ces photographes ne s'interdisaient pas d'intervenir sur les tirages en choisissant des papiers inhabituels, pour un résultat proche des peintures de l'époque.

Ce travail a aussi certainement inspiré Jacob Gils dans la réalisation de la série *Limit to Your Love*. Pour ces photographies de nus, il utilise un Polaroid, puis transfère ses photos sur un papier utilisé habituellement pour l'aquarelle. « Le résultat du transfert est toujours inattendu, car les couleurs changent lors de l'opération. Jacob Gils ne maîtrise pas le résultat et c'est ce qui l'intéresse », confie Virginie Lorient de la galerie Bettina Von Arnim. Pour le spectateur, les résultats de ces expériences sont sensibles et délicats. ■

- **Contact** Exposition jusqu'au 12 janvier à la galerie Bettina Von Arnim, 2, rue Bonaparte (VI^e). ☎ 01 46 33 72 98. www.galeriebettina.com
- **Prix** de 6 500 à 42 000 euros.



Limit to Your Love III, 2011. 112 x 172 cm, 3 tirages.

RENDEZ-VOUS DU MOIS

SALONS

FAYENCE (83)

27 décembre-4 janvier. Joli salon d'antiquaires pour démarrer l'année en chinant. Entrée : 6 €.

ROUEN (76)

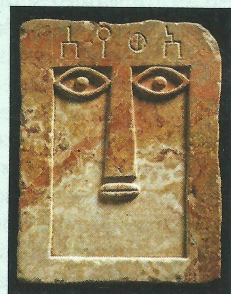
15-17 janvier. Deux cent soixante-dix brocanteurs et antiquaires exposent aux Puces rouennaises, au Parc des expositions. Entrée : 6,60 €.

BRUXELLES

(Belgique)

23-31 janvier.

Foire de très grande qualité, la Braf (Brussels antiques and fine art fair) démarre l'année des foires et salons de renommée internationale. Entrée : 25 €.



Stèle en albâtre d'Arabie du Sud du I^{er} millénaire av. J.-C. Collection MK.

SAFANGALLERYINC-ALABASTER/BRAGA

BORDEAUX-LAC (33)

30 janvier-7 février. Cent antiquaires et galeristes exposent à la 42^e édition du Salon des antiquaires et de l'art contemporain. Entrée : 10 €.

VENTES

HONFLEUR (14)

1^{er} janvier. M^e Francis Dupuy dirige la première vente de l'année, de tableaux des XIX^e et du XX^e siècles.

SAINT-VALÉRY-EN-CAUX (76)

1^{er} janvier. Pour commencer 2016, une belle vente de meubles et d'objets d'art orchestrée par M^e Bruno Roquigny.

FÉCAMPS (76)

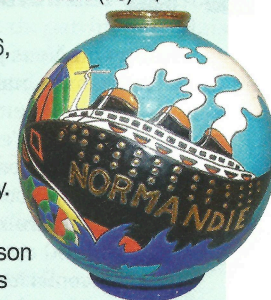
16 janvier. La maison Chalot et associés vend aux enchères des objets de vitrine, des verreries, des flacons et des sulfures.

PARIS (IX^e)

19 janvier. La maison Millon organise une vente sur le thème "Histoire et jeu".

PARIS (VIII^e)

20 janvier. Vente de tableaux et de dessins anciens et du XIX^e siècle chez Artcurial.



Vase rond à décor du Normandie, de Danilo Curetti, pour les faïences de Longwy, n° 62/100.